



9<sup>a</sup> Mostra de  
Cinema Infantil  
de Florianópolis

CATÁLOGO 2010



Acompanhe a Mostra nas redes sociais



[www.twitter.com/cineinfantil](http://www.twitter.com/cineinfantil)



[www.youtube.com/tvbloguinho](http://www.youtube.com/tvbloguinho)



[www.facebook.com > CINE INFANTIL](http://www.facebook.com > CINE INFANTIL)



<http://bloguinhodamostra.blogspot.com>

[www.mostradecinemainfantil.com.br](http://www.mostradecinemainfantil.com.br)



*9<sup>a</sup> Mostra de  
Cinema Infantil  
de Florianópolis*

19 de junho a 4 de julho/2010

# Índice

## Locais de realização

### PROGRAMAÇÃO INFANTIL

Teatro Governador Pedro Ivo  
Anexo ao Centro Administrativo de Governo  
Rodovia SC-401, km 5, 4600

### PROGRAMAÇÃO ADULTA

Majestic Palace Hotel  
Avenida Beira Mar Norte, 2746

### SHOW DE ENCERRAMENTO

Teatro Álvaro de Carvalho (TAC)  
Rua Marechal Guilherme, 26

## Realização

### LUME PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA

Rua Altenor Vieira, 410 - Lagoa da Conceição  
Florianópolis/SC - Cep: 88062-160  
Fone: (48) 32325996  
E-mail da direção: luizalins@mostradecinemainfantil.com.br

Apresentação ..... 5

Programadora Brasil ..... 7

Pré-estreia Nacional ..... 9

## MOSTRA COMPETITIVA | curtas-metragens

Premiação ..... 12

Parceria TV Brasil ..... 13

Curtas-metragens ..... 14

Pré-estreias Internacionais ..... 51

Histórias Preciosas – Curtas russos ..... 54

Sessão Internacional de Curtas-metragens ..... 56

O melhor do Anima Mundi para crianças ..... 58

Fórum dos Festivais ..... 60

Programação Paralela ..... 62



## O pequeno cidadão não pode ser um cidadão menor

Ainda ministro da Cultura, Gilberto Gil foi cirúrgico ao chamar atenção para o fato de que somos alfabetizados audiovisualmente, antes mesmo de aprendermos a escrever o próprio nome.

A proliferação de máquinas de fotografia, celulares e outros dispositivos com câmeras embutidas aumenta enormemente a circulação da imagem em movimento e realimenta todos os dias o desejo das novas gerações de se expressarem por meio do vídeo. Neste contexto, iniciativas que alarguem o campo de visão, descondicionem o olhar e fortaleçam o exercício crítico cotidiano ganham cada vez mais relevância, inclusive como instrumentos de apoio ao processo educacional.

A Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis é um termômetro riquíssimo, instigante e desafiador nesse período de transformações tecnológicas e comportamentais. De um processo de multiplicação das plataformas, de esgarçamento e revisão de limites das narrativas, de pulverização das fontes de informação e conhecimento. Em sua nona edição, ela prepara-se para acentuar um novo caminho, em diálogo com a nova ordem digital, mas umbilicalmente atrelado ao conceito que a originou e orientou cada passo dado até aqui.

Primeiro evento cinematográfico do país focado na infância e na juventude, ela viceja não apenas pelos méritos naturais da alternativa de lazer e entretenimento que é. Afirma-se, sobretudo, como uma maneira de motivar pais e filhos, professores e alunos, gestores públicos e cidadãos, a unirem-se em torno de um instrumento de fundamental importância, em favor da diversidade, da ampliação da consciência e, consequentemente, da cidadania.

Do contexto em que foi criada, em 2002, aos dias de hoje, a produção audiovisual voltada para a criança saiu de um ambiente de absoluta inanição para um momento ainda tímido, a caminho da robustez – fruto de algumas poucas, mas importantes ações das políticas públicas na área. A escassez crônica de estratégias do poder público voltadas para a infância e a juventude na área da cultura, ao longo do século 20, pode ser mensurada pela produção limitada de filmes voltados ao cidadão do futuro.

Em 94 anos (considerando-se dados consolidados em 2002), apenas 2% dos 3.415 longas-metragens brasileiros tiveram a criança como público-alvo. Fosse pouco, metade deles guarda relação direta com personagens ou personalidades oriundos da televisão, não-raramente orientados pela lógica da violência e do consumo, em lugar do estímulo ao diálogo, ao desvendamento do mundo, ao mergulho no universo da criatividade e do conhecimento.

A importância estratégica de filmes e vídeos na formação do imaginário da criança e do jovem nos levou, em nosso histórico de defesa de políticas para a área, a encaminhar ao Ministério da Cultura um documento pioneiro, com propostas estruturantes para o setor, formulado pelos participantes da sexta edição da Mostra. Este conjunto de contribuições inspirou ou encorajou ações vitais adotadas no passado recente, a exemplo de editais que ativaram o mercado de animação e o incentivo a roteiros para filmes com temáticas infanto-juvenis. É pouco ainda. Mas é preciso partir de algum lugar. E não parar de avançar.

Renovando-se permanentemente, promovendo o encontro sistemático de alguns dos profissionais mais atuantes e comprometidos com a infância e a juventude em nível nacional, provocando diálogos com artistas e cinematografias internacionais, ajudando a viabilizar novos projetos audiovisuais, oferecendo a muitas crianças sua primeira oportunidade de assistir a um filme fora da televisão, a Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis reafirma seu compromisso com a criança, o futuro de Santa Catarina e do país.

**Luiza Lins** | Diretora da Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis

## Programadora Brasil

Em 2008, a Programadora Brasil recebeu o Prêmio Amigo do Cinema Infantil da 7ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis. O prêmio foi criado para reconhecer o intenso trabalho de profissionais que se dedicam na realização de filmes para crianças e de iniciativas voltadas ao fazer e ao pensar cinema para o público infantojuvenil no país. Desde aquela edição, a Mostra e a Programadora firmaram uma parceria. Pelo protocolo, a organização da Mostra disponibiliza aos curadores da Programadora Brasil, todos os filmes e vídeos inscritos no evento, contribuindo assim para a ampliação de conteúdo para o público infantil no catálogo do programa, demanda crescente por parte dos associados.

A Mostra é uma das mais importantes iniciativas no Brasil voltadas para a exibição audiovisual com foco no público infantojuvenil e recebe um crescente número de inscrições de diferentes estados do país. A disponibilização desses títulos para a curadoria do programa abre o leque de obras consultadas, colaborando para a diversidade de temas, gêneros e formatos dos filmes para essa plateia específica. Neste ano a Mostra amplia a democratização do seu acervo com a publicação deste catálogo com informações mais completas e muito úteis a quem quiser conhecer os filmes dirigidos aos pequenos.

### Programadora Brasil

Direção Geral: Carlos Wendel de Magalhães  
Coordenadora de Programação e Produção: Moema Müller  
Coordenador de Circuitos e Comunicação: Caio Cesaro

# Pré-estreia Nacional

## EU E MEU GUARDA-CHUVA

Longa-metragem de Toni Vanzolini (Ficção, Brasil, 2010, 35mm, 100')

Empresa produtora: Conspiração Filmes



Em sua última noite de férias, Eugênio, um menino de 11 anos, e seu melhor amigo, Cebola, se metem em aventuras inimagináveis para resgatar Frida, sua paixão e colega de escola, que foi sequestrada pelo fantasma do temível Barão Von Staffen. Nesta odisséia, Eugênio contará com a ajuda de um guarda-chuva herdado de seu saudoso avô, que lhe dará a coragem necessária para seguir em frente. O duelo final entre o Barão e Eugênio decidirá o destino de Frida e de todos eles.

Filme vencedor do 1º Pitching  
da Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis.



# MOSTRA COMPETITIVA

## curtas-metragens

## Premiação

A 9ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis amplia a premiação dos filmes vencedores com uma parceria fechada com a TV Brasil. Serão quatro prêmios de aquisição no valor de R\$ 5.000,00. As categorias de Melhor Ficção e Melhor Animação, que serão escolhidas por um júri formado por profissionais de cinema e de educação, composto por Gilka Girardello (UFSC), Arthur Nunes (Animaking), Marco Stroisch (presidente do Funcine) e Igor Pitta (animador). O Melhor Filme será definido pelo júri popular, com votação do público e o Prêmio Especial, será indicado por um júri formado por crianças.

## Parceria TV Brasil

A TV Brasil, uma TV Pública, tem compromissos com a formação e conservação de valores humanos e cidadãos em nossa sociedade e, assim, exibe seis horas diárias de programação infantil diferenciada em nossa tela. A TV Brasil pretende ser uma alternativa mais qualificada e educativa no universo oferecido à infância brasileira.

A premiação que ora oferecemos no âmbito da Mostra de Cinema Infantil é, portanto, um complemento natural àquilo que já fazemos e que faz parte integrante de nossa natureza.

É, também, uma forma de respeitarmos e promovermos a diversidade cultural, fundamental para a formação da cidadania e da brasiliade, compromisso que reafirmamos ao mesmo tempo em que criamos nossa unidade regional no Sul do país. Na TV Brasil, o respeito à diversidade, dar corpo e voz a ela, é prática constante e um dos fundamentos do caráter da TV Pública que somos.

Finalmente, com relação à indústria brasileira do audiovisual, desejamos que esta parceria com a Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis, primeiro evento cinematográfico voltado para o público infantil no Brasil, constitua estímulo significativo para que a Produção Independente produza mais filmes voltados para as crianças, preenchendo lacunas e colaborando para com a formação dos novos brasileiros.

**Paulo Rufino**  
EBC/TV Brasil - Direção Geral

## A ESPERANÇA É A ÚLTIMA QUE MORDE



**de Neil Armstrong (Animação, Ceará, 2010, 35mm, 5')**

Dois urubus à procura de carniça rondam um sítio no interior do Ceará durante uma época de seca. Eles se deparam com uma vaquinha magricela que ainda acredita na Esperança.

CONTATO [neil@lunart.com.br](mailto:neil@lunart.com.br)

## A GARRAFA DO DIABO



**de Fernando Coimbra (Ficção, São Paulo, 2009, vídeo HD, 15')**

Alfredinho tem 13 anos e uma infeliz missão: roubar a garrafa onde dizem que o velho doido Manuelzinho prende um diabinho.

CONTATO [cabrafilmes@uol.com.br](mailto:cabrafilmes@uol.com.br)

## A LÍNGUA DAS COISAS



**de Alan Minas (Ficção, Rio de Janeiro, 2009, vídeo HD, 14')**

Lucas e seu avô vivem em um sítio sem saber ler e escrever, mas o avô sabe a língua do rio, dos bichos e das plantas. Um dia sua mãe o leva à cidade, mas na escola a nova língua não entra na sua cabeça, passando a escrever em um idioma inventado.

CONTATO [caraminhola@uol.com.br](mailto:caraminhola@uol.com.br)

## A MENINA DO MAR



**de Mauro D'Addio (Ficção, São Paulo, 2010, vídeo HD, 14')**

O filme narra a história de uma pequena comunidade de pescadores pegos de surpresa ao fisgarem uma estranha menina no mar. Depois desse incidente, uma série de eventos abala a rotina dos pacatos moradores da praia.

CONTATO [marucinema@gmail.com](mailto:marucinema@gmail.com)

## À MODA ANTIGA



**de Bruno Carvalho (Ficção, Rio Grande do Sul, 2009, vídeo HD, 13')**

O primeiro amor, à primeira vista, e as tentativas de um menino de 12 anos para conquistar uma garota.

CONTATO [bruno\\_palheta@hotmail.com](mailto:bruno_palheta@hotmail.com)

## A PRINCESA DO CORAÇÃO GELADO



**de Antônio Navarro, Beca Furtado e Zu Escobar (Animação, Rio Grande do Sul, 2009, vídeo HD, 11')**

Para curar seu coração gelado, a princesa Lucy tem que encontrar cinco elementos mágicos. Enquanto procura o quinto elemento, Lucy e seus amigos precisam proteger os outros quatro já encontrados das garras de um feiticeiro sem sentimentos.

CONTATO [silvia@minima.com.br](mailto:silvia@minima.com.br)

## A PROFÉCIA DE ASGARD



**de Giu Jorge (Ficção, Rio de Janeiro, 2009, vídeo HD, 14')**

Mensagem com uma profecia escrita por guardiões da terra mágica chamada Asgard diz que Matheus se tornará um guerreiro adulto, na próxima aurora. O menino recorre a seu pai para aprender as artimanhas da vida adulta e seguir seu destino.

CONTATO [hadija@gmail.com](mailto:hadija@gmail.com)

## A SOMBRA MISTERIOSA

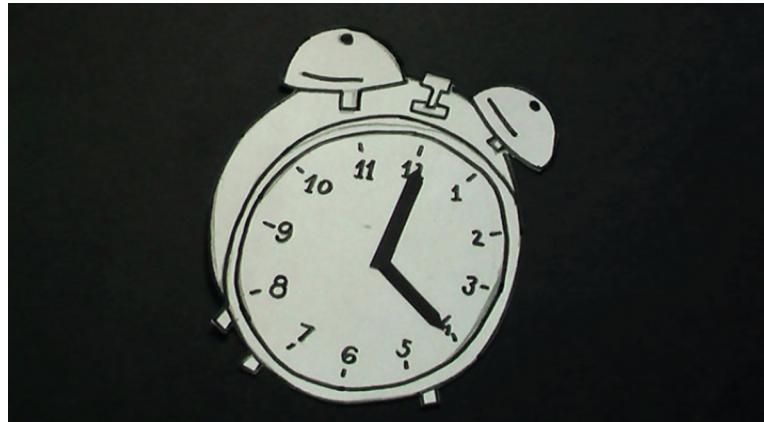


**de Maurício Squarisi e Wilson Lazaretti (Animação, São Paulo, 2009, vídeo digital, 5')**

Dois meninos e uma menina estão pichando o bairro do Jardim São Marcos. Encontram-se para pichar o muro do cemitério. É quando conhecerão o Fantasma da Pá...

CONTATO [mau@lexxa.com.br](mailto:mau@lexxa.com.br)

## ATÉ QUANDO



**do Cinema Noso (Animação, Rio de Janeiro, 2010, vídeo digital, 3')**

Um homem acorda de repente e percebe que o planeta está morrendo. Quanto tempo ainda nos resta?

CONTATO [producao@cinemanosso.org.br](mailto:producao@cinemanosso.org.br)

## BAILARINO E O BONDE



**de Rogério Nunes (Animação, São Paulo, 2009, 35mm, 10')**

Que belos tempos quando a gente pegava o Bonde para ir para a escola, para o trabalho, para todos os lugares. Até esses ônibus barulhentos chegarem. *Bailarino e o Bonde* é uma estória que confronta o progresso e suas consequências imprevisíveis.

CONTATO [rognunes@hotmail.com](mailto:rognunes@hotmail.com)

## BOBOLÂNDIA E MONSTROLÂNDIA



**de Ale McHaddo (Animação, São Paulo, 2010, 35mm, 12')**

Ian é um garoto de dez anos que vive entre dois mundos extremos: Bobolândia e Monstrolândia. Trata-se de uma cidade mágica com duas facetas, uma durante o dia e outra, à noite.

CONTATO [carol@44toons.com](mailto:carol@44toons.com)

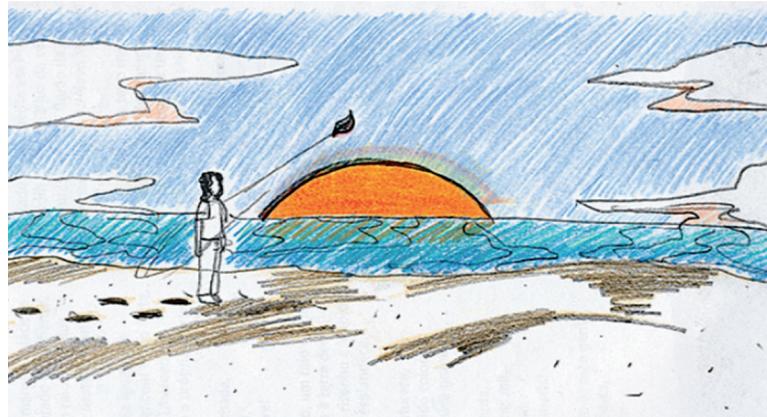
BOLOTA E CHUMBREGA:  
UM GUARDA-CHUVA MUITO ESPECIAL

**de Frederico Pinto  
(Animação, Rio Grande do Sul, 2009, vídeo digital, 11')**

Os donos do cão de apartamento Bolota preparam um carreteiro que o deixou salivando, mas que ele não pode experimentar. Percebendo a tristeza do amigo que só come ração, a gata Chumbrega convida o cão e o hamster VonVon para uma aventura...

CONTATO [producao@armazemdeimagens.com.br](mailto:producao@armazemdeimagens.com.br)

## BRISA



**do Cinema Noso (Animação, Rio de Janeiro, 2009, vídeo digital, 3')**

Em meio à tristeza, um homem caminha na praia perdido no tempo, enquanto a brisa lhe traz de volta inesquecíveis lembranças.  
CONTATO [producao@cinemanosso.org.br](mailto:producao@cinemanosso.org.br)

## BUBA E O AQUECIMENTO GLOBAL



**de Eduardo Takao Nakamura  
(Animação, São Paulo, 2009, vídeo digital, 1')**

Retratando a relação bem-humorada entre um homem das cavernas e seu dinossauro de estimação, Buba mostra, de forma divertida e educativa, os impactos causados pelos maus hábitos do homem moderno que prejudicam o meio ambiente.

CONTATO [rodrigo@mono3d.com](mailto:rodrigo@mono3d.com)

## CAMILA E O ESPELHO



**de Amadeu Alban (Ficção, Bahia, 2010, vídeo HD, 14')**

Algo está causando uma reviravolta na vida de Camila. Ela se deu conta de que não é mais aquela menininha que adorava brincar de boneca. Algumas coisas diferentes estão acontecendo com seu corpo e mexendo com ela.

CONTATO [liliagramacho@hotmail.com](mailto:liliagramacho@hotmail.com)

## CAMINHOS

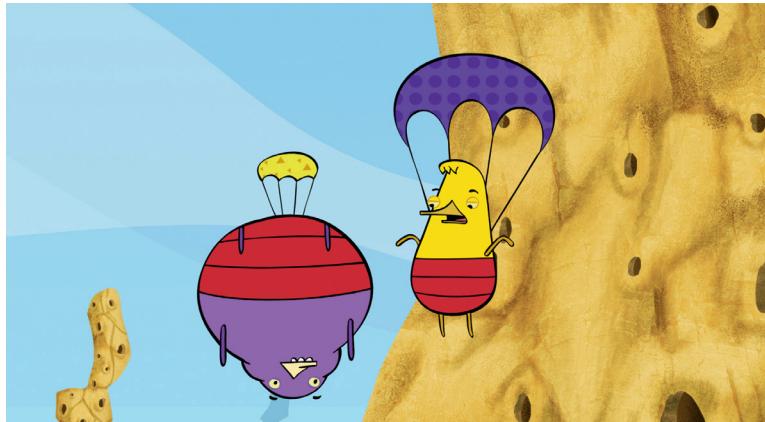


**de Fernanda Boff e Vinícius Bock  
(Ficção, Rio Grande do Sul, 2008, 35mm, 8')**

Francisco combina um piquenique com sua vizinha Bianca, para fazer um trabalho de ciências. No caminho, cruza dois amigos e, com vergonha de dizer que ia encontrar uma garota, acaba indo jogar futebol com os meninos.

CONTATO [nanda\\_boff@hotmail.com](mailto:nanda_boff@hotmail.com)

## CARRAPATOS E CATAPULTAS



**de Almir Correia (Animação, Paraná, 2010, vídeo HD, 11')**

Em uma outra galáxia, no planeta Vaca, carrapatos bicos-de-pato gostam de se catapultar, sugar gororoba e explodir pra morar no Mundo dos Carrapatos Fantasmas, o paraíso para eles.

CONTATO [almircor@yahoo.com.br](mailto:almircor@yahoo.com.br)

## CARRETO



**de Claudio Marques e Marilia Hughes (Ficção, Bahia, 2009, 35mm, 11')**

No nordeste do Brasil, Tinho, um menino trabalhador, conhece Stephanie. Uma bela amizade se inicia.

CONTATO [marilia@coisadecinema.com.br](mailto:marilia@coisadecinema.com.br)

## CRIANÇA ECOLÓGICA



**de Silvia Prado (Animação, São Paulo, 2009, vídeo HD, 8')**

Nika Valente, Bob Água, Frida Flor, Fred Fauno e Max Límpido usam seus “super poderes” contra os “vilões da natureza”, representados por Dick Poluição e Poli Vigarista. De uma maneira fácil e divertida, as crianças aprendem conceitos ecológicos.

CONTATO [atendimento@cinema-animadores.com.br](mailto:atendimento@cinema-animadores.com.br)

## DE ONDE VEM A NOSSA VOZ?



**de Mateus Di Mambro (Animação, Minas Gerais, 2009, vídeo digital, 1')**

De forma lúdica o vídeo oferece uma resposta científica a uma curiosidade bastante simples de uma criança: de onde vem a nossa voz?

CONTATO [mauriciogino@globo.com](mailto:mauriciogino@globo.com)

## DESENTRALHA



**de Mauricio Castanho  
(Animação, Rio de Janeiro, 2010, vídeo digital, 11')**

Quando dois irmãos são obrigados pela mãe a desaparecer com o desenho maravilhoso que fizeram na parede do seu quarto, eles percebem que precisam de ajuda.

CONTATO [alexandra@2dlab.com.br](mailto:alexandra@2dlab.com.br)

## DIREITA É A MÃO QUE VOCÊ ESCREVE



**de Paula Santos (Ficção, Rio de Janeiro, 2009, vídeo HD, 15')**

Esquecida pelo seu pai na saída da aula de balé, Carolina se vê encorajada por um amigo a tentar ir pra casa sozinha – uma aventura na qual enfrentará seus medos e encontrará curiosos personagens.

CONTATO [pauladecastrosantos@gmail.com](mailto:pauladecastrosantos@gmail.com)

## DOCE BALLET



**de Lina Fridman e Maira Fridman  
(Animação, São Paulo, 2010, vídeo digital, 5')**

Quando menos se espera, objetos na sala criam vida e comidas se harmonizam em um delicioso *ballet*.

CONTATO [maira\\_fridman@hotmail.com](mailto:maira_fridman@hotmail.com)

## DOCE TURMINHA E A BOLA COR DE CHICLETE



**de Eduardo Drachinski  
(Animação, Santa Catarina, 2010, vídeo digital, 1')**

Juju e sua bola cor de chiclete, um pacote com muitos chicletes de várias cores, e uma bola de chiclete da cor da bola da Juju. Esta confusão vai para o brejo!

CONTATO [eduardocartoon@yahoo.com.br](mailto:eduardocartoon@yahoo.com.br)

**DOIDITO – APRENDENDO A VOAR**

**de Paulo José (Animação, São Paulo, 2009, vídeo digital, 2')**

O Cãodog descobre um método para ensinar a voar e arma uma banca para vender seus serviços. O Gatobiruta cai na garralha, pois acha que tudo aquilo é uma invenção muito maluca. Ratoloko acredita na ideia e paga para aprender.

CONTATO [paulo@paulojose.net](mailto:paulo@paulojose.net)

**DOIDO LELÉ**

**de Ceci Alves (Ficção, Bahia, 2009, 35mm, 17')**

Caetano sonha em ser cantor de rádio na década de 50 e foge todas as noites de casa para tentar, sem sucesso, a sorte no programa de calouros. Até que, uma noite, ele apostou tudo numa louca e definitiva *performance*.

CONTATO [cecialv@gmail.com](mailto:cecialv@gmail.com)

**DONA TOTA E O MENINO MÁGICO**

**de Adriana Meirelles (Animação, São Paulo, 2010, 35mm, 12')**

Uma velha curandeira de uma pacata cidade do interior encontra um menino mágico foragido do circo.

CONTATO [lianunes35@yahoo.com.br](mailto:lianunes35@yahoo.com.br)

**E AGORA O QUE NOIS RAMÚ CUMÊ?**

**de Daniel Luiz Batista (Animação, Amazonas, 2009, vídeo digital, 2')**

Em algum lugar do nordeste, Zé é um homem comum e preguiçoso, com três filhos e uma mulher furiosa que necessitam comer. Com muita esperança Zé e o seu fiel escudeiro, o cachorro, desbravam a seca em busca de alimento.

CONTATO [danielluizs@yahoo.com.br](mailto:danielluizs@yahoo.com.br)

## ENCICLOPÉDIA

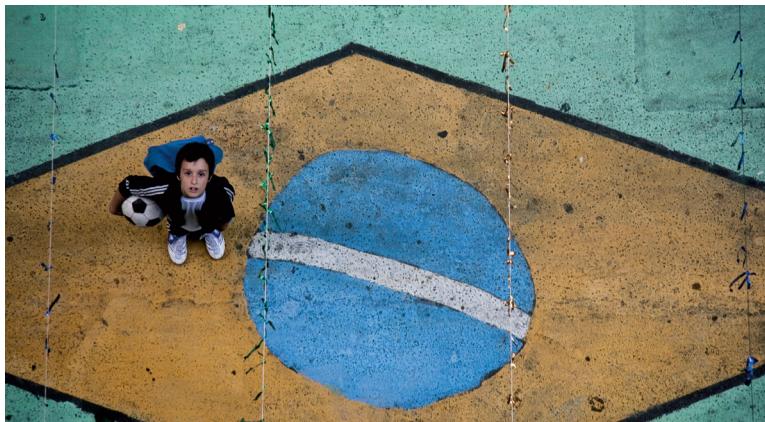


**de Bruno Gularce Barreto  
(Ficção, Rio Grande do Sul, 2009, vídeo HD, 14')**

Alex é um menino tímido que percebe o mundo através dos verbetes de uma encyclopédia, mas descobre que nem todas essas palavras podem decifrar uma menina de dez anos.

CONTATO [laura@okna.com.br](mailto:laura@okna.com.br)

## ERNESTO NO PAÍS DO FUTEBOL



**de André Queiroz e Thaís Bologna  
(Ficção, São Paulo, 2009, 35mm, 14')**

Em ano de Copa do Mundo, o que poderia ser pior para um garoto argentino do que morar no Brasil?

CONTATO [andrecmqueiroz@yahoo.com.br](mailto:andrecmqueiroz@yahoo.com.br)

## EU NÃO SEI ANDAR DE BICICLETA



**de Diego Florentino (Ficção, Paraná, 2009, vídeo HD, 15')**

Um drama familiar que retrata o renascimento de Jorge, um pré-adolescente que ficou paraplégico. Aline, de 12 anos, uma menina sem preconceito, aproxima-se de Jorge, estimulando-o inconscientemente a conhecer a sensação da paixão.

CONTATO [marisa@grafoaudiovisual.com](mailto:marisa@grafoaudiovisual.com)

## EU QUERIA SER UM MONSTRO



**de Marão (Animação, Rio de Janeiro, 2009, vídeo digital, 8')**

O cotidiano de uma criança com bronquite.

CONTATO [maraofilmes.com.br](mailto:maraofilmes.com.br)

## FACA SEM PONTA, GALINHA SEM PÉ



**de Antonio Carlos da Fontoura  
(Ficção, Rio de Janeiro, 2010, vídeo HD, 12')**

As diferenças entre meninos e meninas são fontes permanentes de discórdia entre os irmãos Pedro e Joana, até transferirem um para o corpo do outro, ao passar debaixo de um arco-íris.

CONTATO [fontoura@cantoclaro.com.br](mailto:fontoura@cantoclaro.com.br)

## FAMÍLIA A GENTE NÃO ESCOLHE



**de Marcio Schoenardie  
(Ficção, Rio Grande do Sul, 2009, vídeo HD, 13')**

Família Brasil: Neto está apaixonado pela professora. O Filho por uma colega de aula. O Pai e a Mãe tentam resolver os amores da juventude. A Filha e Boca têm seus próprios conflitos.

CONTATO [nucleo.especiais@rbstv.com.br](mailto:nucleo.especiais@rbstv.com.br)

## FAMÍLIA VEGAN



**do Cinema Nosso (Animação, Rio de Janeiro, 2010, vídeo digital, 8')**

Uma família com hábitos peculiares aos costumes onívoros da sociedade: os Vegans não se alimentam de qualquer tipo de carne nem consomem produtos de origem animal.

CONTATO [producao@cinemanosso.org.br](mailto:producao@cinemanosso.org.br)

## FEIJÃO COM ARROZ



**de Daniela Marinho (Ficção, Distrito Federal, 2009, 35mm, 8')**

Menina descobre seu cotidiano através de sons, barulhos e ruídos.

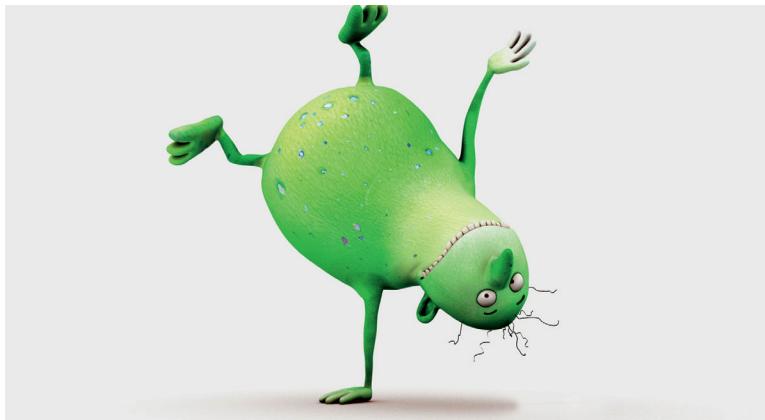
CONTATO [danimma@gmail.com](mailto:danimma@gmail.com)

**GAROTO BARBA**

**de Christopher Faust (Ficção, Paraná, 2010, vídeo HD, 14')**

Fábula sobre uma criança que, devido a uma rara doença, tem barba. Felipe gosta de ser como é, mas se sente deslocado, pois as outras pessoas costumam olhar para ele de forma diferente. A história mostra que vale lutar pelo o que se é realmente.

CONTATO [christopher.faust@gmail.com](mailto:christopher.faust@gmail.com)

**GODOFREDO – NHACT**

**de Eva Furnari (Animação, São Paulo, 2010, vídeo HD, 1')**

Godofredo é um ogro que sonha que voa.

CONTATO [arg@uol.com.br](mailto:arg@uol.com.br)

**GODOFREDO – O INTERRUPTOR**

**de Eva Furnari (Animação, São Paulo, 2010, vídeo HD, 5')**

Godofredo é um ogro curioso que encontra um interruptor no caminho.

CONTATO [arg@uol.com.br](mailto:arg@uol.com.br)

**GODOFREDO – O RÁDIO**

**de Eva Furnari (Animação, São Paulo, 2010, vídeo HD, 5')**

Godofredo é um ogro curioso que encontra um rádio no caminho.

CONTATO [arg@uol.com.br](mailto:arg@uol.com.br)

## IMAGINE UMA MENINA COM CABELOS DE BRASIL...



**de Alexandre Bersot  
(Animação, Rio de Janeiro, 2010, vídeo digital, 10')**

O cabelo, a fronteira final. Entre caretas e escovas, as viagens de uma menina em busca de aceitação.

CONTATO alexandrebersot@gmail.com

## INFÂNCIA



**do Cinema Nosso  
(Animação, Rio de Janeiro, 2010, vídeo digital, 3')**

Adolescente relembrava de sua infância quando abre uma antiga caixa de brinquedos.

CONTATO producao@cinemanosso.org.br

## ISSO DISSO



**de Mário Sergio Cardoso  
(Animação, São Paulo, 2010, vídeo digital, 5')**

Garoto super curioso e inteligente, Geninho se interessa em descobrir como funciona diferentes objetos do cotidiano das pessoas. Conheça o Chuveiro Elétrico.

CONTATO mariose@tvcultura.com.br

## KÁTPY RO SUJARENÍ, A HISTÓRIA DO MONSTRO KÁTPY

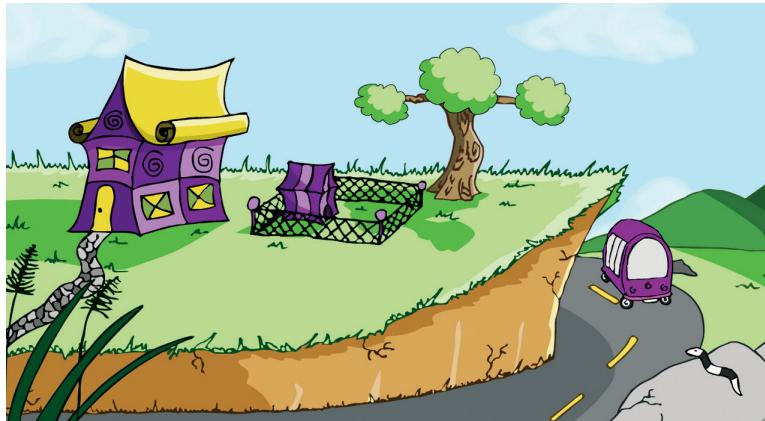


**de Kamikia P.T. Kisêdjê e Whinti Suyá  
(Documentário, Mato Grosso, 2009, vídeo digital, 5')**

Os índios Kisêdjê, da Aldeia Ngôjwêrê no Mato Grosso, encenam e filmam a lenda do índio feio que ameaça os caçadores na mata.

CONTATO olinda@videonasaldeias.org.br

## LEVE VOO

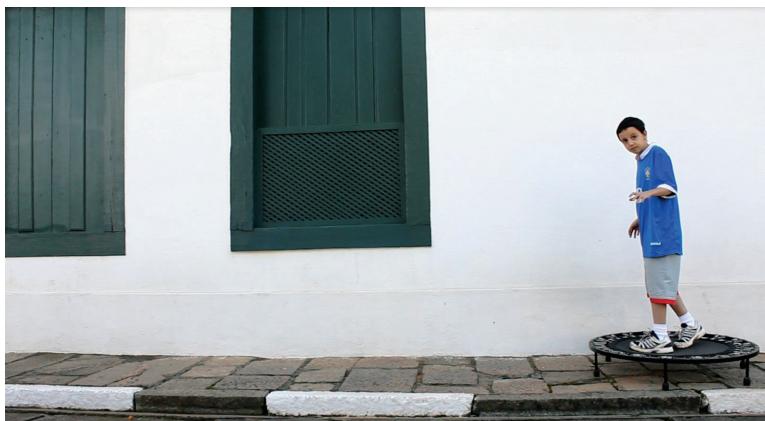


**de Natália Cristine Alencar de Freitas  
(Animação, Minas Gerais, 2010, vídeo digital, 3')**

A história de um pintinho discriminado por dois pássaros devido a sua incapacidade de voar. Ele supera o preconceito graças a uma surpresa do acaso.

CONTATO [nataliastarless@hotmail.com](mailto:nataliastarless@hotmail.com)

## LÍNGUA LIVRE



**de Igor Spacek e Ivan Spacek  
(Ficção, São Paulo, 2009, vídeo digital, 4')**

Três crianças tentam desvendar uma antiga lenda local.

CONTATO [igor@atibaia.com.br](mailto:igor@atibaia.com.br)

## MINHAS FÉRIAS



**de Arnaldo Galvão (Animação, São Paulo, 2009, vídeo HD, 11')**  
Uma família comum sai para férias convencionais, mas a vida é extraordinária e cheia de surpresas.  
CONTATO [arg@uol.com.br](mailto:arg@uol.com.br)

## MUNDO MUDO



**de Márcio Vieira (Animação, Pernambuco, 2008, vídeo digital, 5')**  
Videoclipe da música *Mundo mudo* da banda *Terceira Edição*.

CONTATO [festival@bamstudio.com.br](mailto:festival@bamstudio.com.br)

## NA CASA AO LADO



**de Naiara Rimoli (Ficção, Distrito Federal, 2010, vídeo HD, 6')**

Um Tênis e uma Sandália desaparecem da sapateira causando uma reviravolta na casa onde viviam Peixe Pablo, os Sapatos e a Menina.

CONTATO [naiararimoli86@gmail.com](mailto:naiararimoli86@gmail.com)

## O BOXEADOR



**de Leonardo Wittmann  
(Ficção, Rio Grande do Sul, 2009, vídeo HD, 11')**

Uma emocionante história sobre superação e relacionamento entre pai e filho. Um jovem boxeador perde uma luta no dia do aniversário do seu filho. A imagem do herói que o garoto projetava no pai é abalada e os dois terão de administrar esse acontecimento.

CONTATO [nucleo.especiais@rbstv.com.br](mailto:nucleo.especiais@rbstv.com.br)

## O CORAÇÃO ÀS VEZES PARA DE BATER



**de Maria Camargo (Ficção, Rio de Janeiro, 2009, vídeo HD, 14')**

Aos 15 anos, Rafael é um adolescente como muitos outros – até que o skate que ganha da namorada muda o rumo de sua história.  
CONTATO [miacamargo@uol.com.br](mailto:miacamargo@uol.com.br)

## O COZINHEIRO NEGRO



**de Eduardo Kishimoto (Ficção, São Paulo, 2010, vídeo HD, 15')**  
Dois congueiros mirins atravessam mitos do catolicismo e do candomblé em época de Congada em Ilhabela.

CONTATO [ekishimoto@gmail.com](mailto:ekishimoto@gmail.com)

## O IMAGINANTE QUARTO DA VOVÓ



**de Marcela Arantes (Ficção, São Paulo, 2009, vídeo HD, 16')**

Thiago, de nove anos, adora ouvir as histórias de sua avó. Mas a saúde dela piora e ela não pode mais contar histórias. Entre seres mágicos e situações inusitadas, o menino terá que lidar com a situação.

CONTATO [contato@filmesdeabril.com.br](mailto:contato@filmesdeabril.com.br)

## O MELHOR LUGAR



**de Jefferson Paulino e Nildo Ferreira**

**(Ficção, São Paulo, 2009, vídeo digital, 12')**

Uma história real em que o Estatuto da Criança e do Adolescente e a sensibilidade da Professora Andréia são as chaves para a resolução de grandes e graves conflitos que envolvem "Maria".

CONTATO [ana@oficinasquero.org](mailto:ana@oficinasquero.org)

## O MENINO MOFADO



**de Andre Pellenz (Ficção, Rio de Janeiro, 2010, vídeo HD, 12')**

Marcos é um garoto que acorda um dia e descobre que está com mofo! O filme aborda com bom humor e fantasia o excesso de proteção com que são tratados jovens da classe média de hoje, com os medos e paranóias gerados pela violência nas grandes cidades.

CONTATO [virgulino@pobox.com](mailto:virgulino@pobox.com)

## O MURO



**de Diego Florentino (Ficção, Paraná, 2009, vídeo digital, 5')**

A bola de Igor, garoto novo em um bairro, vai para o quintal vizinho. Na tentativa de resgatar o brinquedo, duela com o desconhecido.

CONTATO [eugeniacastello@processo.art.br](mailto:eugeniacastello@processo.art.br)

## O QUE NOSSO CORPO FAZ PARA QUE A GENTE CRESÇA E SE MODIFIQUE?



**de Mateus Di Mambro  
(Animação, Minas Gerais, 2010, vídeo digital, 2')**

De forma lúdica, o vídeo oferece uma resposta científica a uma curiosidade bastante simples de uma criança: o que o nosso corpo faz para que a gente cresça e se modifique?

CONTATO [mauriciogino@globo.com](mailto:mauriciogino@globo.com)

## O PRIMEIRO JOÃO



**de André Castelão  
(Animação, Rio de Janeiro, 2006, vídeo digital, 6')**

Garrincha revela a origem do apelido “João”, que ele dava a todos os seus marcadores em campo. Verdade? Ninguém sabe.

CONTATO [acastelao@gmail.com](mailto:acastelao@gmail.com)

## O PRIMITIVO



**do Cinema Noso (Ficção, Rio de Janeiro, 2010, vídeo digital, 6')**

A história de Pebeu, um menino de dez anos que decide viver primitivamente como seus antepassados, causando surpresa a sua mãe.  
CONTATO [producao@cinemanosso.org.br](mailto:producao@cinemanosso.org.br)

## O RETORNO DE SATURNO



**de Lisandro Santos  
(Animação, Rio Grande do Sul, 2009, vídeo HD, 12')**

Segundo a Astrologia, o Retorno de Saturno é um período de grandes mudanças. É o que acontece com um homem que perde o emprego, fica sem namorada e com três filhos para cuidar.  
CONTATO [lisandro@cartunaria.com.br](mailto:lisandro@cartunaria.com.br)

## OS ANJOS DO MEIO DA PRAÇA



**de Alê Camargo e Carolina Carrossine  
(Animação, São Paulo, 2010, vídeo HD, 10')**

Uma fábula sobre anjos caídos, sonhos esquecidos e um menino.  
CONTATO [entagramma2000@yahoo.com](mailto:entagramma2000@yahoo.com)

## PORQUE AS COISAS SÃO ASSIM



**de Michelline Helena (Ficção, Ceará, 2010, 35mm, 10')**

Diante do inevitável, um pai tenta explicar para a filha o tênuo limite entre o desejo e a realidade, o certo e o errado; o mundo real onde tudo se mistura e onde todas as coisas são apenas o que são.  
CONTATO [janieirerocha@gmail.com](mailto:janieirerocha@gmail.com)

## PROCURA-SE



**de Iberê Carvalho (Ficção, Distrito Federal, 2010, vídeo HD, 14')**  
Camile fará de tudo para encontrar seu cachorro perdido. O que ela não sabe é que essa será a maior aventura de sua vida.  
CONTATO [ibere.carvalho@gmail.com](mailto:ibere.carvalho@gmail.com)

## RUPESTRE



**de Paulo Miranda (Animação, Goiás, 2010, vídeo HD, 20')**

No antigo mundo neolítico um garoto observa seu tempo. Os rastros que ele deixa em sua caverna são interpretados por um arqueólogo que, nem sempre, acerta na teoria.  
CONTATO [contato@mandra.com.br](mailto: contato@mandra.com.br)

## SAPO XULÉ – VIVA NOSSO HERÓI



**de Paulo José (Animação, São Paulo, 2008, vídeo HD, 2')**

Sapina e Sapana passeiam pelo bosque. Lagartão aparece e dá um susto enorme nelas dizendo que vai devorá-las. Sapo Xulé as salva desferindo golpes mortais de Kung Fu.

CONTATO [atendimento@cinema-animadores.com.br](mailto:atendimento@cinema-animadores.com.br)

## SORRIA



**de Bruno Vaks (Ficção, Estados Unidos, 2009, 16mm, 3')**

O filme é a história de um sorriso imaginário, que vai passando de pessoa em pessoa, tornando o dia delas muito mais proveitoso. Do verdureiro à diarista, da mãe para filho, do viajante ao casal, todos mudam quando recebem o sorriso.

CONTATO [brvaks@gmail.com](mailto:brvaks@gmail.com)

## TEO E SUA TURMA EM: O MENINO QUE NÃO GOSTAVA DE TOMAR BANHO



**de André Rodrigues  
(Animação, Pernambuco, 2009, vídeo digital, 10')**

Teo é um garotinho que não gosta de tomar banho. A situação se complica quando os colegas de escola começam a estranhar os costumes nada higiênicos do garoto.

CONTATO [contato@qaqnet.com](mailto: contato@qaqnet.com)

## TRUDI E KIKI



**de Eva Furnari (Animação, São Paulo, 2010, vídeo HD, 6')**

Duas crianças são trocadas por acidente e isso muda suas vidas.  
CONTATO [arg@uol.com.br](mailto:arg@uol.com.br)

## UM VESTIDO PARA LIA



**de Hermano Figueiredo e Regina Barbosa  
(Ficção, Alagoas, 2009, vídeo HD, 14')**

No dia da festa da Padroeira, Lia, que é filha de uma costureira, insiste em ter um vestido novo.

CONTATO [regina.ideario@gmail.com](mailto:regina.ideario@gmail.com)

## VAI DAR SAMBA



**de Humberto Avelar  
(Animação, Rio de Janeiro, 2010, vídeo HD, 11')**

Cinco crianças se reúnem secretamente numa loja mágica de instrumentos musicais para brincar de fazer música. Uma aventura que “vai dar samba”!

CONTATO [avelarhumberto@yahoo.com.br](mailto:avelarhumberto@yahoo.com.br)

## VIVI VIRAVENTO



**de Alê Abreu (Animação, São Paulo, 2009, vídeo HD, 11')**

Vivi é uma garotinha curiosa que vive uma infinita busca por Viravento, lugar secreto revelado por sua avó Rosa Rara, famosa escritora. A partir das anotações feitas em seu diário, ela encontra pistas e vive aventuras em busca deste mundo mágico.

CONTATO [aleabreu@aleabreu.com.br](mailto:aleabreu@aleabreu.com.br)

## VOANDO COM PIPO



**de Michel Leandro Borges dos Santos  
(Animação, São Paulo, 2006, vídeo digital, 5')**

Lá no céu há uma cidade feita de nuvens. Todas as casas e objetos são feitos de nuvens, usadas como abrigo para seus habitantes: as Pipas. Pipo é um garoto que brinca e se diverte por entre elas, descobrindo e aprendendo sobre o mundo em que vive.

CONTATO [r.marchezini@flammafilms.com](mailto:r.marchezini@flammafilms.com)

## ZICA E OS CAMALEÕES



de Ari Nicolosi Mota (Animação, São Paulo, 2009, vídeo HD, 11')

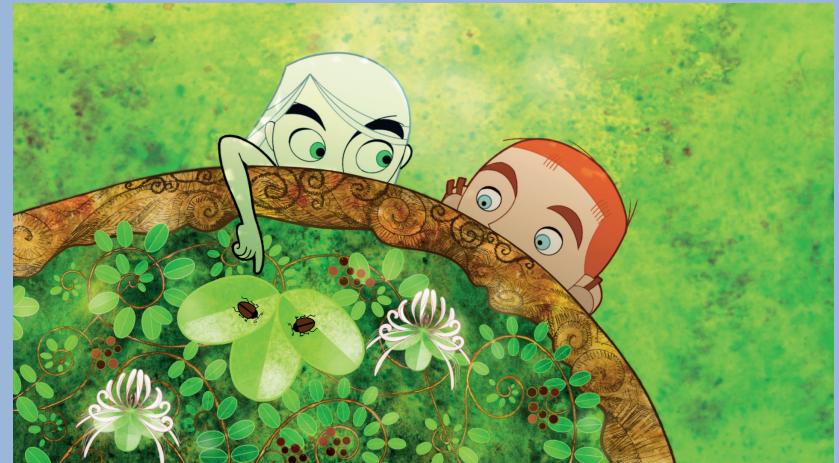
Zica, uma adolescente de 14 anos, procura através de sua arte fazer uma releitura do mundo que a cerca. Podemos dizer que Zica é uma espécie de Hanna Montana "Lado B", que procura seus "pares" nos ambientes pelos quais circula.

CONTATO [atendimento@cinema-animadores.com.br](mailto:atendimento@cinema-animadores.com.br)

## Pré-estreia internacional

### O SEGREDO DE KELLS

de Tomm Moore (Animação, Irlanda, França e Bélgica, 2009, 75')



Em um mosteiro, o mais fantástico dos livros precisa ser concluído e mostrado ao mundo. Esta misteriosa tarefa é dada a Brendan, um menino de apenas 12 anos. Para completar o lendário livro de Kells, ele conta com os ensinamentos do mestre Aidan e com a ajuda de Aisling, uma misteriosa menina-lobo. E ainda desobedece ao seu amado tio, o Abade Cellach, se perdendo na floresta encantada onde a força de uma serpente diabólica protege o incrível olho de cristal. Mas este é apenas o começo da jornada para Brendan se tornar o mais especial dos escribas.

Indicado ao Oscar de Melhor Animação em 2010

## Pré-estreia internacional

### SOMOS TODOS DIFERENTES / *TAARE ZAMEEN PAR*

de Aamir Khan (Ficção, Índia, 2007, 165')



Ishaan tem oito anos, é cheio de imaginação e gosta muito de desenhar e brincar. Solitário, tem como amigos os cães e os peixes do aquário. Suas brincadeiras passam por poças d'água e pipas. Ele não presta nenhuma atenção nas aulas e, antes de ser reprovado por preguiça e rebeldia, seus pais o transferem para uma escola interna. Num primeiro momento, o garoto se sente abandonado e sofre com a separação. Mas o professor de arte Nikumbh percebe a existência de um problema e, na busca da solução, devolve a alegria e a auto-confiança de Ishaan.

## Pré-estreia internacional

### O MELHOR AMIGO DA LUA / *MOONBEAM BEAR*

de Mike Maurus e Thomas Bodenstein,  
(Animação, Alemanha, 2008, 72')



Um piloto imprudente faz piruetas no céu e consegue o que ninguém poderia imaginar, derruba a Lua, que felizmente cai bem perto da casa de seu maior admirador, o ursinho Da Lua. Ele fica muito contente com a visita, mas a alegria dura pouco porque a Lua mergulha em um sono profundo e ninguém consegue despertá-la.



Cinco histórias preciosas, fábulas antigas, cada uma de diferentes povos que habitam a Rússia. Premiada no mundo inteiro, esta série apresenta um pouco da cultura russa, e das histórias que as Babuskas contavam para os seus netinhos.

## A PEQUENA ÓRFÃ / *KROSHECHKA-KHAVROSHECHKA* de Inga Korzhneva (Animação, Rússia, 2007, 13')

Kroshechka-Khavroshechka é uma pobre orfãzinha que passa por muitas dificuldades até encontrar o seu príncipe encantado

## RICO DE REPENTE / *CHEPOGI*

de Leon Estrin (Animação, Rússia, 2007, 13')

Após anos de privação, Kim fica rico de repente e pode comer e dormir à vontade. Pode ser a chance para Kim aprender a compartilhar.

## O OVO MÁGICO / *KUYGOROZH* de Sergey Olifirenko (Animação, Rússia, 2008, 13')

Ao conseguir aquele ovo, o velho e a velha começaram uma vida nova, mas a alegria durou pouco.

## A MENINA E A RAPOSA / *ZHIHARKA* de Oleg Uzhinov (Animção, Rússia, 2005, 13')

A raposa pensou que seria fácil pegar a aquela garotinha. Mas estava enganada.

## MAIMA MUITO ESPERADO / *MAIMA LONG AWAITED* de Inga Korzhneva (Animação, Rússia, 2008, 13')

Esta é a história de Maima, o menino que conseguiu derrotar o mal e trazer seu povo de volta.

# Sessão de curtas-metragens

## Pré-estreia internacional

### OUR SHORT TALE



de Ameneh Eslami (Animação, Irã, 2008, 5')

Um homem está tentando aprisionar sua criança interior.

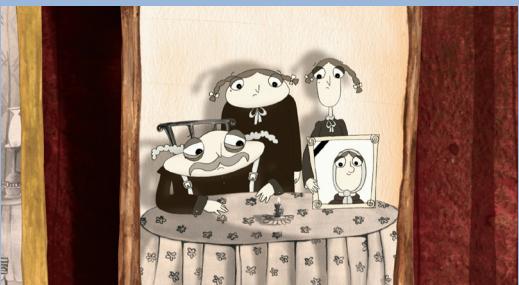
### BENDE SIRA / ICH BIN DRAN / IT'S MY TURN



de Ismet Ergün (Ficção, Alemanha, 2007, 10')

Um filme sobre a magia do cinema. Crianças sem dinheiro, mas com uma ingenuidade enorme, usam tostões para enriquecer suas imaginações.

### PHOTO



de Maryam Khalilzadeh (Animação, Irã, 2008, 9')

Esta é a história de Maima, o menino que conseguiu derrotar o mal e trazer seu povo de volta.

### JESUSITO DE MI VIDA



de Jesús Pérez-Miranda (Ficção, Espanha, 2009, 9')

Jesus acorda de madrugada com desejo de fazer xixi, mas o medo do escuro o impede de cruzar o corredor que leva ao banheiro.

### SUNNY DAY



de Gil Alkabetz (Animação, Alemanha, 2007, 4')

O Sol desperta como toda manhã, mas hoje tudo está diferente e ele não é recebido como gostaria.

### SNOWY MOTHER



de Peyman Nahan Ghodrati (Ficção, Irã, 2008, 14')

Uma menina tenta encontrar uma nova mãe para seu cordeiro.



Anima Mundi

## Mostra Anima Mundi

O melhor do Anima Mundi para crianças - Curtas

ACHADOS E PERDIDOS / *LOST AND FOUND*



de Philip Hunt (Animação, UK, 2008, 24')

Certo dia, um menino encontra um pinguim na sua porta e decide levá-lo para casa, mesmo que isso signifique remar até o POLO NORTE! Um conto mágico baseado no livro premiado de Oliver Jeffers.

O GAROTO DE ARGILA / *GLIN'KA*



de Stepan Koval (Animação, Rússia, 2008, 13')

O que acontece quando um pote de argila ganha vida e começa a devorar tudo e todos que vê pela frente. Até mesmo o sanfoneiro! Filme baseado numa fábula russa.

O RATO LINGUARUDO

*THE MOUSE WITH A MOUTH*



de Andrea Kiss (Animação, Bélgica, França, Hungria, 2008, 19'25")

Os animais se reúnem num bar para ouvir o Rato, um famoso contador de histórias que é capaz de desvendar os segredos dos animais. Nesta noite, a caminhada para casa será mais longa do que o esperado.

PAUL E O DRAGÃO / *PAULTJE EN DE DRAAK*



de Albert Hooft e Paco Vink (Animação, Holanda, 2008, 23'32")

Paul é um menino de nove anos que tem câncer. Seu médico explica que o câncer é como um dragão que precisa ser combatido. Paul luta contra o dragão e vence, como um verdadeiro herói.

# Dez anos do Fórum dos Festivais

Celebrando em 2010 seus dez anos de criação, o Fórum dos Festivais celebra também uma trajetória de conquistas e crescimento.

A entidade, que reúne os organizadores de eventos audiovisuais brasileiros - festivais e mostras, sejam os realizados no Brasil ou os sediados no exterior e dedicados à produção brasileira -, nasceu quando o calendário da atividade tornava imperiosa sua organização. Nesse sentido, é significativo que no início dos anos 1990 o país possuía pouco mais de 20 festivais; hoje, são mais de 200.

Iniciativa de autorregulamentação de uma atividade, uma das primeiras medidas do Fórum de Festivais foi estabelecer um código de ética, a ser seguido pelos eventos e obrigatório para seus associados. Em dez tópicos, esse código estabelece desde a finalidade de festival ("promover o produto audiovisual, respeitando-o como manifestação artística, formando e informando o público") até a importância do registro da produção exibida, fundamental para a memória cultural ("assegurar em suas publicações dados corretos e completos sobre as obras selecionadas, bem como os contatos e endereços de seus representantes").

Nessa primeira década de existência, o Fórum viu o papel dos festivais e mostras tornarem-se cada vez mais estratégicos dentro da cadeia produtiva.

Se planetariamente a linguagem audiovisual torna-se cada vez mais dominante (basta pensar nas atuais e nas futuras formas de informação, de comunicação ou de reflexão), o controle de sua difusão é proporcionalmente mais complexa. Certo que a internet permitiu que um inimaginável e imensurável acervo de imagens esteja acessível. Mas é fato que o

círculo comercial de exibição em todo o mundo volta-se mais e mais ao grande espetáculo, em um movimento que vem desde a década de 1970 e agudiza-se a cada semana.

Esse é um dos motivos da proliferação dos festivais e mostras no Brasil e no mundo. Eles suprem o espectador que procura o cinema e o audiovisual como expressão cultural e artística, como maneira de entender a nossa atual civilização. Função que o círculo comercial, instalado em centros comerciais de lazer e consumo voltados para a classe média e classe média alta, tem abdicado, infelizmente.

Outra das razões do sucesso dos festivais e mostras deve-se exatamente a essa concentração geográfica da exibição cinematográfica: no Brasil, somente 8% dos municípios possui salas comerciais de cinema. E, em 2010, já temos festivais regulares em praticamente todos os estados do país, promovendo exibições não só nas capitais como em pequenas cidades e articulando itinerâncias que alcançam até populações ribeirinhas da Amazônia que nunca haviam visto um filme projetado antes.

Não por acaso, o Fórum de Festivais realizou estudo setorial que revelou um público total de mais de 2 milhões de espectadores nos eventos realizados em 2006 (em 2010, com o crescimento do número de festivais à base de 20% ao ano, esse número certamente gira por volta de 3 milhões de pessoas). Assim, anualmente, são cerca de 20 mil exibições promovidas, nos mais diferentes formatos, com geração de uma movimentação econômica e social das mais significativas do campo cultural do Brasil.

**Francisco Cesar Filho**  
Presidente Fórum dos Festivais



# Programação paralela

Quando a Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis iniciou há nove anos, os debates sobre cinema infantil no Brasil e sobre uma política cultural para o público infantojuvenil eram praticamente inexistentes. Percebemos que para a continuação da Mostra, precisaríamos provocar esta discussão. Não só o debate sobre incentivos e políticas para produção audiovisual voltada à infância e adolescência. Mas também sobre o conteúdo destes filmes, que são exibidos para um público em formação. O cinema infantil é diferente e específico, e precisa de atenção, porque não envolve somente entretenimento, mas também a educação dos nossos filhos e a cultura do nosso país. A Mostra de Cinema Infantil acredita que a construção de um novo pensamento sobre a infância e adolescência está em curso. Estimular o diálogo entre pesquisadores, produtores e gestores; integrar ações e experiências e incentivar a criação de políticas públicas efetivas são proposições que projetarão um futuro com mais cultura para o público infantojuvenil e consequentemente para o país.

## DOMINGO, 27 DE JUNHO | 9H ÀS 18H

### 3º Pitching

Seleção de Projeto de Longa-Metragem Infantil para participar do Fórum de Financiamento do BUFF Festival, na Suécia. Concorrem os filmes: *A Oitava Princesa* (de Michael Ruman, Magia Filmes Produções / SP); *As Aventuras do Avião Vermelho* (de Frederico Pinto e José Maia, Armazém de Imagens/ RS); *Corda Bamba* (de Eduardo Goldenstein, Aion Cinematográfica/RJ); *O Menino no Espelho* (de Guilherme Fiúza, Camisa Listrada/ MG); *O Segredo do Violinista* (de Jaime Queiroz, Um Filmes/ SP); e *Teca e Tuti em: Uma Noite na Biblioteca* (de Diego M. Doimo, Rocambole Produções/ SP).

### 9h às 12h: Defesa da banca

### 14h às 18h: Reuniões individuais

Coordenação da defesa: Carla Esmeralda (FICI)

Integram a banca: Mikael Svensson (Oresund Film Commission - Suécia), Cadu Rodrigues (Globo Filmes), Helder Dacosta (Tropicalstorm), Luiza Lins (Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis)

## DOMINGO, 27 DE JUNHO | 14H30 ÀS 18H

### 6º Encontro Nacional do Cinema Infantil - Cinema para Jovens

**Mediação:** Francisco Cesar Filho. **Participam:** Ana Luiza Azevedo (diretora do filme *Antes que o mundo acabe*), Clélia Bessa (produtora do filme *Desenrola*), Abrão Scherer (Imagem filmes), André Tavares (Cinema Nossa).

## SEGUNDA-FEIRA – 28 DE JUNHO | 9H ÀS 12H

Encontro Preparatório para o SIAVIA – **Seminário Internacional de Audiovisual para a Infância e Adolescência** – que acontecerá no SESC SP, em setembro de 2010.

**Participantes:** Regina de Assis, Adilson Ruiz, Carla Esmeralda e Luiza Lins

## SEGUNDA-FEIRA – 28 DE JUNHO | 14H ÀS 18H

### 3º Fórum de Cinema e Educação

Mesa: CINEMA E EDUCAÇÃO - PESQUISA E EXPERIÊNCIAS

#### 14h às 16h30: Mesa 1

Rosa Maria Bueno Fischer (Faculdade de Educação/ UFRGS)

José de Souza Miguel Lopes (Educação/ (UEMG/UEM-Moçambique)

Monica Fantin (CED/ UFSC)

Mediação: Gilka Girardello (CED/UFSC)

#### 17h às 18h: Mesa 2

Milene Gusmão (Rede Latinoamericana de Educação, Cinema e Audiovisual)

Wagner Merije (Projeto Minha Vida Mobile)

#### 18h: Lançamentos de Livros

**Práticas Culturais e Consumo de Mídia entre Crianças** / Org: Gilka Girardello e Monica Fantin. Edição do NUP, Núcleo de Publicações do Centro de Educação/UFSC.

**Dossiê Educação, Comunicação e Tecnologia** / Revista Perspectiva, do CED/UFSC. Dossiê organizado por Monica Fantin, Gilka Girardello e Elisa Quartiero (artigos nacionais e internacionais, entre eles Mídia-educação, entre a teoria e a prática e Bons videogames e boa aprendizagem)

## Equipe

**Direção geral** LUIZA LINS  
**Coordenador de produção** GUTO LIMA  
**Curadoria e programação** MELINA CURI  
**Projeto escola** ANA LÚCIA FERNANDEZ  
**Arte** VANESSA SCHULTZ

**Produção** DENIZE PEIXOTO,  
MARIANA COELHO e PATRÍCIA MONEGATTO LOPES  
**Assistente de produção** SAULO FRANÇA ROSA e SILVIO CESAR

**Comunicação** ISRAEL DO VALE, KÁTIA KLOCK,  
RAQUEL ELTERMANN e SARAH GOULART  
**Estagiária de comunicação** JULIA WENDHAUSEN

**Vídeo institucional**  
e produção audiovisual CHICO FAGANELLO  
**Supervisor de exibição** VINÍCIUS MUNIZ  
**Equipe técnica audiovisual** KARINA KOPKO e CARLA ITALIANO

**Ilustração** FERNANDO LINDOTE  
**Vinheta** ARMAZÉM DE IMAGENS  
**Áudio vinheta** KIKO FERRAZ STUDIOS  
**Site** ROGÉRIO MOSIMANN  
**Fotografia** CLEIDE DE OLIVEIRA  
**Apresentadores** LUCIANO SOUZA e RACHEL STUPP

**Projeção** ALLTECH ENGENHARIA DE PROJEÇÃO

**Mostras itinerantes** GRUPO NAÇÃO HIP HOP (JUPIRA DIAS),  
SOFIA MAFALDA, CINETÓCA (RÉVERO),  
CINECLUBE CARIJÓS (MARCOLIVA);  
PALHOÇA (JEANINE NAHAS E CCPI),  
UFSC (ANA LÚCIA FERNANDEZ)

**Oficina de pixilation** MELINA CURI  
**Oficina de vídeo com celular** WAGNER MERIJE RODRIGUES  
ARAÚJO e GUSTAVO PAINS MOREIRA  
**Oficina de boneca Abayomi** LUIZ A. DUTRA RODRIGUES

**Gerenciamento financeiro** VS CONTABILIDADE

## PATROCÍNIO



**Secretaria de Estado de Turismo,  
Cultura e Esporte**  
[www.sol.sc.gov.br](http://www.sol.sc.gov.br)



**Secretaria** do Audiovisual    **Ministério** da Cultura



## APOIO



ALQUIMIDIA.org





REALIZAÇÃO

**LUME**  
produções culturais

NAT  
Núcleo de Ação Integrada.