

(Versão revisada em 17/09/2018)

Regulamento | 11 mil pés Lab audiovisual

As inscrições são gratuitas e ficam abertas de 13 a 28 de setembro de 2018

Informações gerais:

Até o dia 28 de setembro de 2018, poderão ser inscritos sem nenhum custo projetos de séries de televisão, curta e longa-metragens de ficção live-action e animação em desenvolvimento de todos os Estados do Brasil.

A primeira edição do 11 mil pés Lab Audiovisual é uma parceria com a 17ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis / Mercado e Conteúdo para Ficção, Animação e Games, de **20 a 27 de outubro de 2018**, das **08h30 às 13h30**, na capital de Santa Catarina. O Lab terá como **sede a ACATE (Associação Catarinense de Tecnologia) - Rodovia SC 401, Km 4 - Saco Grande, Florianópolis - SC**

O que é?

11 mil pés Lab Audiovisual é uma iniciativa independente para desenvolvimento de projetos audiovisuais de televisão ou cinema. A partir da dramaturgia e de um olhar cuidadoso para a diversidade de infâncias e adolescências, o Lab apoia o desenvolvimento da criação de novas narrativas.

Com uma natureza de articulação de profissionais e de potencialização de parcerias, o Lab pretende, de maneira celular, criar ações de desenvolvimento de projeto em contextos e associações com festivais, mostras e outras iniciativas de laboratórios para debate e desenvolvimento de projetos de filmes e séries, em âmbitos regional e nacional.

O 11 mil pés Lab Audiovisual foi criado pela Vanessa Fort - roteirista e produtora e Fernando Timba - diretor de arte e produtor com a intenção de contribuir ao desenvolvimento de projetos apoiados com qualidade conceitual, artística e de narrativa, com apoio de reflexões e debates contemporâneos.

Quem somos:

Fernando Timba é diretor de arte, produtor e diretor de obras audiovisuais. Diretor de arte de diversos curta metragens, como “A Felicidade Delas” de Carol Rodrigues (2018), “Animador” de Cainan Baladez e Fernanda Chicolet (2011) ao lado de Laura Carvalho, “Sem Asas” de Renata Martins (2018), ao lado de Luana Castilho, e do longa metragem "A Cidade Aqui Dentro", direção de Matias Mariani (Primo Filmes e Tabuleiro Filmes, 2017, em finalização) e da série "Feras"(MTV e Primo Filmes, 2018). Integrou a comissão de seleção do Prêmio Estímulo de Curta-Metragens 2012, da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. Membro da comissão de seleção do edital Proav Novos Roteiristas do Ministério da Cultura (2017). Participa do Júri Profissional do Festival Anima Mundi desde 2009. Jurado da edição 2014 do festival Curta Santos ao lado de André Klotzel e Lilian Solá Santiago. Desde 2015 atua como parecerista externo de projetos de audiovisual da Ancine / FSA. Orientou projetos de longa metragem de ficção no Lab Cinegritudo/Narrativas Negras, parceria APAN e Spcine - 2016 e 2017. Pré-júri do Festival comKids Prix Jeunesse Iberoamericano 2017. Premiado no 8º Festival Latino Americano de Cinema como Melhor Projeto de Curta Ficção pela ABD-SP, 2013. Animador para créditos de abertura de longa metragens como "Divã" (Total Filmes e Globo Filmes) e séries televisivas como "Retornados" (Praga Conexões, Jurubeba e Canal Curta!), Básico (Mixer e Multishow), Globo Ecologia (2008).

Vanessa Fort Roteirista e produtora. Atua na criação e produção de projetos de cinema e televisão. Tem formação em audiovisual, dramaturgia e filosofia. Há 15 anos, se dedica à produção audiovisual para crianças e adolescentes. É criadora, roteirista e coordenadora de roteiros da série Mundo Ripilica, que está no ar pela Discovery Kids. É consultora de desenvolvimento e roteiro de projetos como o longa-metragem de ficção “A Terra e os sonhos” de Cássio Pereira dos Santos, a série Live-action “Os Valentins” de Flávia Lins e Silva e Cláudia Abreu, "Óráculo das Borboletas Amarelas", de Tatiana Nequete, e de produtoras como a Carnaval Filmes, Estúdio Teremim, entre outras. É pesquisadora e roteirista da série “Borboletas e Sereias”, de Bárbara Cunha, e é pesquisadora, roteirista e produtora-associada do longa-metragem "Eleições", de Alice Riff. Realizou trabalhos para canais como: TV Escola, Cartoon Network, Discovery Kids e Gloob. É da equipe fundadora do comkids, foi coordenadora geral e editorial da iniciativa por oito anos e curadora-convidada do Youtube Kids. Foi coordenadora de desenvolvimento, de roteiros e roteirista dos 5 projetos do Núcleo Criativo (PRODAV 3) da Singular, produtora da Beth Carmona e Geraldo Leite. Foi júri do Prêmio TAL, Fan Chile, Japan Prize, Ministério da Cultura da Colômbia e de editais de

desenvolvimento e curta-metragem da SPCine, onde também fez mentoria em edital afirmativo.

A equipe do Lab ainda conta com a produtora Raíssa Kaspar, a colaboração da Nádia Mangolini na concepção do Lab, e com o Eduardo Nakamura na criação do logo.

A comissão de seleção também contará com diversos outros profissionais de cinema e televisão.

Bases gerais:

11 mil pés Lab Audiovisual é desenhado para a reflexão e a análise de projetos para o desenvolvimento e intercâmbio criativo de ideias e configura-se como um espaço de discussão coletiva, em torno do argumento, da narrativa e de todo material de bíblia, que inclui referências, conceitos, descrição de personagens, sinopses e primeira versão de roteiro.

As inscrições para 11 mil pés Lab Audiovisual podem ser realizadas de 13 ao dia 28 de setembro de 2018. Os documentos deverão ser enviados através do formulário online preenchido até 28 de setembro, e não têm nenhum custo.

- Serão selecionados pela convocatória ao menos 5 (cinco) projetos.

- Até 3 vagas serão destinadas a projetos da região sul do país e até 40% das vagas para autores e roteiristas negrxs e mulheres.

A organização da 17ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis / Mercado e Conteúdo para Ficção, Animação e Games cobrirá os custos de 1 (uma) passagem aérea por projeto (quando necessário), e ainda, os custos de hospedagem para 2 (dois) integrantes (produtor e diretor/roteirista) de cada projeto selecionado vinculado a profissionais não-residentes em Florianópolis. Os participantes ficarão alojados em apartamentos na categoria double, e deverão viabilizar ou custear, necessariamente, a passagem aérea para a participação do segundo representante do projeto.

O autor do projeto se compromete a aceitar o compartilhamento de resumo e/ou argumento para que possa ser trabalhado em colaboração com todos os profissionais participantes do programa.

Detalhes da inscrição:

– No ato da inscrição, cada projeto deve contar com 1 autor-roteirista, ou 1 autor juntamente com 1 roteirista que confirmem a sua presença nos dias do Lab, em Florianópolis.

Documentos para inscrição (enviar através do [Formulário de inscrição](#) online e em documentos anexos em formato PDF):

- Apresentação do projeto (máximo de 1 [uma] página/ 500 palavras);
- Logline (sinopse curta de 2 [duas] ou 3 [três] linhas/ 50 palavras);
- Sinopse longa (com até 600 palavras);
- Argumento (com até 5.000 palavras);
- Roteiro do piloto ou até 3 cenas do argumento em formato de roteiro, bem como 1 (um) parágrafo que justifique a escolha de cada uma da(s) cena(s) enviada(s).
- Currículo do autor. Em caso de projeto escrito por mais de 1 pessoa, enviar currículo de todos autores/roteiristas envolvidos.
- Carta de motivação do autor (até 600 palavras, informando claramente o estágio de desenvolvimento do projeto e o seu envolvimento com o projeto);
- Referências audiovisuais (Enviar como arquivo anexo em formato PDF através do formulário);
- Para projetos de animação, também é solicitado o envio de 05 desenhos conceituais de personagens e/ou cenários (Enviar como arquivo anexo em formato PDF através do formulário). Os concepts devem acompanhar um texto de até 500 palavras descrevendo o estilo de direção de arte e técnica de animação, se possível.
- Caso o projeto seja uma adaptação de outra obra, deverá ser apresentada autorização para a adaptação por parte dos detentores dos direitos sobre as obras originais (Enviar como arquivo anexo em formato PDF através do formulário);
- O argumento e roteiro devem ser enviado juntamente ao número de registro da BN, em nome do autor(es).
- É sugerido o envio de links dos trabalhos anteriores do(s) autor(x)s).

Selecionados:

A lista dos projetos selecionados será divulgada até o dia **08 de outubro** no site da Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis , em suas redes e nas redes do 11 mil pés Lab Audiovisual. Os responsáveis serão contatados pela organização do laboratório e da mostra e deverão, desde a inscrição, estar disponíveis para participar integralmente das atividades em Florianópolis no período de 22 a 25 de outubro.

Os projetos serão avaliados por uma comissão de seleção formada por profissionais da área, a equipe do 11 mil pés Lab Audiovisual e da Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis e as decisões desta são irrevogáveis. Os projetos pré-selecionados pela comissão passarão por uma entrevista online com a organização do 11 mil pés Lab Audiovisual, na semana do dia 8 de outubro.

Os projetos selecionados se comprometem a inserir menção à participação no programa e a logomarca do 11 mil pés Lab Audiovisual e da 17ª Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis / Mercado e Conteúdo para Ficção, Animação e Games nos créditos da produção.

Os projetos serão recebidos digitalmente através do formulário de inscrição online. Serão aceitas apenas inscrições em português.

Os autores e/ou produtores dos projetos e a organização do 11 mil pés Lab Audiovisual deverão garantir o devido cumprimento dos itens previstos nas cláusulas anteriores, assim como um termo de confidencialidade entre todos para garantir o compartilhamento produtivo de informações.

Serviço:

Inscrições: 13 a 28/9

Divulgação dos selecionados: até 8 de outubro

Datas do Lab: 20 a 27 de outubro de 2018, das 08h30 às 13h30

Onde: Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis / Mercado e Conteúdo para Ficção, Animação e Games

Sede: ACATE (Associação Catarinense de Tecnologia) - Rodovia SC 401, Km 4 - Saco Grande, Florianópolis - SC

Eventuais dúvidas referentes à convocatória ou ao Lab devem ser esclarecidas exclusivamente através do email 11milpes@gmail.com.

Primeira edição do 11 mil pés Lab Audiovisual é uma parceria entre:

11milpés
lab audiovisual

